

**Ansøgningskema til CISUs Oplysningspulje**
**A. Basale informationer om ansøger og aktivitet**

<b>Navn på den ansøgende <u>organisation</u></b>	Foreningen til støtte af Tamale Youth Home Cultural Group		
Adresse	Kirkebakken 40, 3670 Veksø		
Telefon	40937764	E-mail	<a href="mailto:jt@maltevangen.dk">jt@maltevangen.dk</a>
Hjemmeside	<a href="http://www.yhcg.dk">www.yhcg.dk</a>	Evt. Facebook, blog, YouTube kanal, Flickr etc.	<a href="https://www.facebook.com/groups/19284707298/?fref=ts">https://www.facebook.com/groups/19284707298/?fref=ts</a>
Medlem af CISU?	[ x ] Ja [ ] Nej	Hvis nej, skriv j.nr. fra tidligere bevilling(er) fra Civilsamfundspuljen	
<b>Navn på <u>kontaktperson</u></b>	Jeannett Tankred		
E-mail	<a href="mailto:jt@maltevangen.dk">jt@maltevangen.dk</a>	Telefon	40937764

<b>Navn på <u>samarbejds-partner</u></b>	Tamale Youth Home Cultural Group v/ Director Abdul Rahaman Mohammed		
Adresse	P.O. Box 601 Tamale, Ghana, West Africa		
Telefon	+ 233 244708222	E-mail	<a href="mailto:abramanta@hotmail.com">abramanta@hotmail.com</a>
Hjemmeside	<a href="http://www.yhcg.net">www.yhcg.net</a>	Evt. Facebook, blog, YouTube kanal, Flickr etc.	<a href="https://www.facebook.com/groups/19284707298/?fref=ts">https://www.facebook.com/groups/19284707298/?fref=ts</a>

<b>Titel på aktiviteten</b>	<b>Med Kulturen som løftestang</b>				
Startdato	22.maj 2015	Slutdato	16. juni 2015	Antal måneder	1 måned
<b>Ansøgt beløb</b>	<b>29.940 kr.</b>				
Er der tale om en genansøgning?	[ x ] Nej [ ] Ja Hvis ja, angiv j.nr.:				
<b>Resumé af oplysningsaktiviteten</b> (maks. 10 linjer):					
<p>Denne ansøgning ønsker støtte i forbindelse med 8 ghaneseres rejse til DK i perioden maj-juni 2015. Oplysningsaktiviteten omhandler et musikteater med titlen "Kulturen som løftestang - et kulturprojekt, der rykker". Musikteatret skal udvikles i Ghana og opføres af medlemmer af gruppen på deres besøg rundt i kulturhuse, efterskoler, højskoler og på Folkemødet på Bornholm. Det skal formidle gruppens succes og mission med at hjælpe børn og unge ud af fattigdom via deres kulturelle fællesskab. Dette fællesskab danner rammerne omkring et succesfuldt socialt udviklingsarbejde i deres nærrområde bl.a. ved opstart af 1 mindre "creative business" virksomheder. TYHCGs udvikling har været forbillede for udvikling af demokrati blandt unge. I ansøgningen redegøres for en plan B, hvis der ikke rekvireres midler fra andre kilder, der også søges til projektet. I så fald inviteres to af gruppens ledere Director Abdul Rahaman Mohammed og gruppens sekretær Abu Sulemana, der med foredrag og film fortæller om gruppen.</p>					

 \_\_\_\_\_  
 Dato

 \_\_\_\_\_  
 Ansvarlig person (underskrift)

 \_\_\_\_\_  
 Sted

 \_\_\_\_\_  
 Ansvarlig person og position (blokbogstaver)

## B. Aktiviteten

### 1. AKTIVITETEN. Giv en kort beskrivelse af, det I søger om støtte til

- 1.1. *Hvad er formålet med aktiviteten?*
- 1.2. *Hvorfor er det vigtigt? Og hvorfor skal den realiseres nu?*
- 1.3. *Hvad består aktiviteten af?*
- 1.4. *Hvordan hænger aktiviteten sammen med foreningens øvrige arbejde?*
- 1.5. *Inddrager I erfaringer fra tidligere oplysningsaktiviteter i planlægning af aktiviteten?*

#### 1.1 *Hvad er formålet med aktiviteten?*

Formålet med denne aktivitet er:

- 1) at 'fortælle' den gode historie om, hvordan gruppen i 80'erne blev startet af tre unge mænd med det formål at sikre Nordghanas kulturhistorie med tromning og dans, og hvorledes de gennem årene har udviklet idéen med at hjælpe unge uden skolegang til et liv med muligheder, kulturaktiviteter og iværksættervirksomheder.
- 2) at 'fortælle' om, at danske udviklingsprojekter har gjort en forskel til gavn for en større gruppe mennesker og for udviklingen i Nordghana.
- 3) at 'fortælle' konkrete historier om, hvilken betydning gruppen har haft for enkelte personer gennem filmen: <http://www.youtube.com/watch?v=meelYWcNEaU>. Filmen beskriver med gruppens egne ord, hvad TYHCG har betydet for deres liv og livsmuligheder. Det kaldes i filmen 'from nobody to somebody'.

Formålet er samlet set at vise den positive historie om at fællesskaber omkring kultur (her den traditionelle tromning og dans) kan være en løftestang for at udvikle 'empowerment', værdighed og forbedrede levevilkår. Dette vises gennem et musikteaterstykke, der kan benyttes til fortalervirksomhed.

#### 1.2 *Hvorfor er det vigtigt? Og hvorfor skal den realiseres nu?*

At arbejde med musikteater er en ny aktivitet for gruppen, som kunne fremme fortalervirksomhed.

#### 1.3 *Hvad består aktiviteten af?*

Konkret består aktiviteten af et musikteaterstykke med tromning, dans, sang og tale. Musikteatret udarbejdes med karakter af autofiktion over gruppens historie. Der indføres musik, dans, tale og sketches. Stykket udvikles i Ghana, hvor det er lykkedes for TYHCG at få en kendt instruktør og koreograf Kofi Anthonio fra Universitet i Legon til at påtage sig opgaven med at udvikle musikteatret (manuskript og scenografi) samt at rejse til Tamale til gruppen for instruktion og træning.

Stykket vil omhandle TYHCG's udviklingsarbejde i Nordghana, hvor de har brugt kulturaktiviteterne til at give unge en mulighed for at blive professionelle kunstnere og undervisere. De unge har desuden fået en chance for at kunne ernære sig gennem 'creative industries' knyttet til gruppens aktiviteter uden at have en boglig uddannelse. Af disse aktiviteter kan nævnes et syværksted og en syuddannelse for unge piger tilknyttet TYHCG, der efter endt uddannelse kan ernære deres familier som syersker. Desuden lærer unge mænd at producere professionelle trommer og den traditionelle mandsdragt, Smocken. Ligeså er flere af gruppens medlemmer blevet undervisere i lokale skoler i den ghanesiske tromme/danse-kultur. Gruppen modtager en del gæster fra udlandet (herunder Danmark) og tilbyder undervisning og workshops.

I Danmark vil støtteforeningen og dens netværk bistå med ideer og eventuelle korrektioner i en dialog over SKYPE og ved en generalprøve ved ankomsten til Danmark.

Der søges i denne ansøgning om tilskud til rejse af 8 ghanesere i forbindelse med opførelsen af musikteaterstykket og formidlingen. Dette kalder vi PLAN A.

Som alternativ arbejder vi med PLAN B, i fald vi ikke får bevilget midler fra andre ansøgte puljer. Her søges CISU til rejser for to af gruppens ledere Director Abdul Rahaman Mohammed og gruppens sekretær Abu Sulemana. Hvis det kun lykkes at skaffe bevilling fra Cisu, vil oplysningsaktiviteten bestå af foredrag og visning af filmen (om gruppen) <http://www.youtube.com/watch?v=meelYWcNEaU> samt oplæg til debat.

#### 1.4 *Hvordan hænger aktiviteten sammen med foreningens øvrige arbejde?*

Formålet med den danske støtteforening er at bl.a. at støtte og bidrage til udviklingen af Tamale Youth Home Cultural Group (TYHCG) ved netværksopbygning, undervisning og kulturformidling i såvel Ghana som Danmark. TYHCG er en åben gruppe for børn og unge og har ca 50 medlemmer, der dagligt kommer til

stedet og deltager i diverse aktiviteter. Gruppen har igennem de senere år fået en vis erfaring med teater og dialogbaserede værksteder. Således har de deltaget i Forumteater i projektet Youth Forum og de har deltaget i fremtidsværksteder, gennemført i samarbejdet med den danske støtteforening. Senest har de opført musikteater i en række landsbyer i Nordghana med det formål at fremme sundhed og hygiejne, et initiativ med støtte fra Canada.

#### 1.5 Inddrager I erfaringer fra tidligere oplysningsaktiviteter i planlægning af aktiviteten?

Gruppen har tidligere været i DK med stor succes og støtteforeningen har stået for detaljeret planlægning af deres program og aftaler. Vi har desuden erfaring med foredragsvirksomhed, hvor vi fortæller om gruppen og dens resultater.

## 2 SUCCESKRITERIER. Beskriv konkret hvad I vil opnå med aktiviteten

2.2 Beskriv de kriterier der skal være opfyldt, for at I har nået jeres mål med aktiviteten

2.3 Hvordan vil I måle om succeskriterierne er opfyldt?

2.2 Beskriv de kriterier der skal være opfyldt, for at I har nået jeres mål med aktiviteten

Vi vurderer, at vores mål er opfyldt:

- hvis danske deltagere udvikler en dybere forståelse for, at udviklingsprojekter og samarbejde mellem nord og syd kan gøre en forskel.
- hvis danske deltagere får indblik i at lokale fællesskaber omkring kunst og kultur kan bruges som løftestang for forbedring af levevilkår

2.3 Hvordan vil I måle om succeskriterierne er opfyldt?

Vi vil måle på tilbagemeldinger og eventuelle debatter i forbindelse med vores aktiviteter.

## 3 LÆRINGSMÅL. Opstil de læringsmål I har for aktiviteten

3.2 Hvad ønsker I at blive klogere på med aktiviteten? Skriv gerne flere læringsmål(og husk at de skal være realistiske).

3.3 Hvordan vil I sikre opsamling og videndeling fra aktiviteten i jeres forening? Og hvem er ansvarlig?

3.1 Hvad ønsker I at blive klogere på med aktiviteten?

Som forening er det vigtigt for os til stadighed at blive klogere på de ghanesiske levevilkår og deres måde "at være i verden på" gennem forståelse af deres kultur. Som forening gennemfører vi foredragsvirksomhed og netværksdannelse til gavn for den ghanesiske gruppe, derfor vil vi gerne blive klogere på disse ting. I vores foredragsvirksomhed har vi meget fokus på mindsettet bag "reframing the message", derfor er det hele tiden vigtigt at lære at se de udviklingspotentialer, der ligger i gruppen, og få denne udvikling beskrevet med deres egne ord, som vi kan formidle videre.

3.2 Hvordan vil I sikre opsamling og videndeling fra aktiviteten i jeres forening? Og hvem er ansvarlig?

Der vil løbende være opdateringer på facebookgruppen "Friends of YHCG (Youth Home Cultural Group) - Tamale, Ghana" <https://www.facebook.com/groups/19284707298/?ref=ts&fref=ts>. Der vil blive udarbejdet et nyhedsbrev i foreningen samt gennemført opdateringer på gruppens engelsksprogede hjemmeside ([www.yhcg.net](http://www.yhcg.net)), der beskriver besøget.

Vi har 1 årligt temamøde i foreningen, der vil tage udgangspunkt i de betragtninger, vi har haft af besøget. Foreningens bestyrelse er ansvarlig herfor.

## 4 MÅLGRUPPE. Beskriv hvem aktiviteten primært henvender sig til

4.1 Hvem er det vigtigst, at I får i tale med aktiviteten? (Vær gerne meget specifik i jeres beskrivelse af målgruppen)

4.2 Hvordan appellerer I til den målgruppe?

4.3 Hvad skal målgruppen have lært af aktiviteten?

4.1 Hvem er det vigtigst, at I får i tale med aktiviteten?

Vi har en bred målgruppe. På Folkemødet på Bornholm vil det være voksne med interesse i udviklingspolitik. På højskoler og efterskoler vil det være unge danskere og udlændinge, der får et indblik i levevilkår og muligheder i en opvækst i et udviklingsland.

På Multietnisk Festival i Helsingør vil det være en blanding af forskellige kulturer, herunder også ghanesere, der er bosat i Danmark. Desuden etnisk kultursøgende personer.  
 I kulturhuse og andre festivaler vil det være en målgruppe af primært interesserede i kulturelementet, dvs. tromning og dans, både den traditionelle og den moderne.  
 Alt i alt en meget blandet målgruppe. Men vi ved fra gruppens tidligere besøg i Danmark, at det er de i stand til at håndtere og tilrettelægge optræden via et deltagerorienteret repertoire.

I forhold til pkt. 4.2-4.3 henviser vi til afsnittet om succeskriterier.

## 5 TEMAER. Beskriv hvordan I arbejder med de fire punkter nedenfor (hvis I gør det)

- 5.1. *Hvordan inddrager I jeres partner i Syd planlægning og gennemførelse af aktiviteten?*
- 5.2. *Hvordan fortæller I om de strukturelle årsager til fattigdom og ulighed?*
- 5.3. *Hvordan formidler I 2015-målene og en post-2015-dagsorden?*
- 5.4. *Hvordan arbejder I med løsningsorienterede og konstruktive vinkler på jeres budskaber?*

### 5.1 *Hvordan inddrager I jeres partner i Syd planlægning og gennemførelse af aktiviteten?*

Vi har i foreningen et meget tæt samarbejde med vores partner i Syd, og alt bliver gennemdrøftet over Skype med lederen af gruppen efter drøftelser med medlemmerne.

### 5.2 *Hvordan fortæller I om de strukturelle årsager til fattigdom og ulighed?*

Gennem forståelse af Ghanas historie og udvikling siden selvstændigheden fra England i 1950'erne kan vi give et indblik i nogle af de årsager, der ligger bag fattigdommen og uligheden. Vi vil fortælle om den måde, vores gruppe arbejder sig ud af disse vilkår, og den måde de arbejder med fortalervirksomhed. De har eksempelvis fået den danske ambassadørs pris for bedste projekt i denne forbindelse støttet af GDCF (se evt. følgende link fra ambassaden, der beskriver dette):

<http://ghana.um.dk/en/news/newsdisplaypage/?newsID=664684FE-0709-4D9E-A715-E59453778357>

### 5.3 *Hvordan formidler I 2015-målene og en post-2015-dagsorden?*

Vi mener, at historien om TYHCG passer perfekt til tankerne bag "reframing the message".

Vi vil fokusere på de positive sider ved den støtte, THYCG har fået gennem Danida midler.

Vi vil gerne fortælle, at den hjælp gruppen har fået gennem dansk støtte har været hjælp til selvhjælp og har rykket THYCG-medlemmer fra et liv med analfabetisme og fattigdom til et liv med værdighed og forbedrede levevilkår.

Det er også vigtigt at vise, at gruppens interne stærke samarbejde og fællesskab har løftet gruppen og at det har en afsmitning på det omgivende lokalsamfund.

Baggrunden for successen er fælles stærke værdier, deres evne til at tænke innovativt, evne til samarbejde og evne til handlekraft. En historie, som alle kan lære af.

Gruppen er i øvrigt omtalt som case i "Verdens bedste nyheder" Juni 2014.

### 5.4 *Hvordan arbejder I med løsningsorienterede og konstruktive vinkler på jeres budskaber?*

At udvikle et musikteater med ovenstående indhold vil i sig selv virke konstruktivt og løsningsorienteret.

## 6 PLANLÆGNING. Skriv gerne i punktform (tids)planen for gennemførelse af aktiviteten

- 6.1. *Tidsplan for aktiviteten*
- 6.2 *Forhåndsftaler med Syd-partner og evt. andre organisationer i Danmark om aktiviteten*
- 6.3 *Næste vigtige skridt efter en evt. bevilling*

### 6.1 *Tidsplan for aktiviteten*

- I perioden fra november 2014 - april 2015 søges midler til gruppemedlemmers rejse til DK, ligesom støtteforeningen løbende udarbejder program og følger op på besøgsaftaler.
- Hvis vi får bevillingen vil i januar 2015 begynde processen omkring visa ansøgninger og bestilling af flybilletter. Desuden vil vi arrangere ophold og transport i forbindelse med besøget.
- Fra maj til juni 2015 er gruppens medlemmer i DK, hvor foreningens bestyrelse støtter op om gruppen og hjælper til med afvikling af programmet.

Foreløbigt program, hvor der ligger faste aftaler:

- o Sejerø Musikforening – 24-25. maj
- o Ranum efterskole – d. 26-29. maj
- o Etnisk kulturfestival i Helsingør – d. 30. maj
- o Den Internationale Højskole, Helsingør- først i juni
- o Folkemødet på Bornholm – 11-14. juni
- o Ry Højskole – ?

Desuden vil der blive optræden i kulturhuse, herunder Verdenskulturhuset på Nørrebro endvidere på skoler (som støtteforeningen selv arrangerer og annoncerer).

- Fra juli til september er der afrapportering, regnskab og evaluering.

**6.2 Forhåndsftaler med Syd-partner og evt. andre organisationer i Danmark om aktiviteten**

Ansøgningen er udarbejdet i samarbejde med ledelsen af TYHCG. Der er løbende dialog om opgaven.

Der ligger konkrete forhåndsftaler i Danmark, se ovenfor

**6.3 Næste vigtige skridt efter en evt. bevilling**

Efter bevilling igangsættes visum ansøgninger i Accra og forsikringstegning for de rejsende, ligesom der bestilles flybilletter.

I forbindelse med Visa ansøgning er der udgifter til T/R rejser til Accra for at få udstedt visa. De omkostninger tages med i budgettet som øvrige omkostninger.

**7. KOMMUNIKATION. Beskriv hvordan I vil formidle jeres aktivitet**

*7.1. Hvordan formidles aktiviteten internt i foreningen?*

*7.2. Hvordan kommunikeres udadtil om aktiviteten?*

*7.3. Er der elementer af aktiviteten, som kan interessere medierne, og hvordan skal disse kommunikeres ud?*

**7.1 Hvordan formidles aktiviteten internt i foreningen?**

Foreningen har et nyhedsbrev, der sendes ud til alle medlemmer af foreningen, hvor der både før og efter besøget skrives om aktiviteterne og resultaterne.

Støtteforeningen indsamler mediedækning i en scrapbog til afrapportering. Foreningen vil desuden være aktiv på facebook-siden: "Friends of YHCG (Youth Home Cultural Group) -Tamale, Ghana" sørge for opdateringer på hjemmesiden.

**7.2 Hvordan kommunikeres udadtil om aktiviteten?**

Vi læner os op ad Folkemødets kommunikation om emner på mødet, ligesom vi læner os op ad Ry Højskoles, Ranum Efterskoles, IPC og Den Multietniske Festival i Helsingørs kommunikation om indhold.

Efterhånden som andre aftaler kommer i stand, vil vi opfordre besøgsstederne til at annoncere bredt.

**7.3 Er der elementer af aktiviteten, som kan interessere medierne, og hvordan skal disse kommunikeres ud?**

Vi har især fokus på at der på Folkemødet på Bornholm kan vækkes en interesse for gruppens budskab.

**C. Budget**

	Kr.
Angiv det samlede budget for aktiviteten (dvs. både bidrag fra Oplysningspuljen og bidrag fra andre)	272.730
Heraf bidrag fra Oplysningspuljen (max kr. 30.000)	29.940
Heraf eventuelle andre finansieringskilder, herunder organisationens eller partnerens eventuelle egne bidrag (delfinansiering)*	242.790 Heraf er egenfinansieringen 75.542 kr.

\*Hvis delfinansieringen på ansøgningstidspunktet ikke er sikret, skal I her beskrive, om I vil eller hvordan I kan gennemføre aktiviteten, hvis det ikke lykkes at skaffe midlerne fra andre kilder.

**Som beskrevet i pkt. 1.3 søger vi i så fald ud fra plan B kun rejse for to.**

**Finansieringsplan**

Udgiftsposter	Samlet budget	Heraf Oplysningspuljen	Heraf andre
<b>Sum</b>	3.600	900	2.700
<b>Transport</b>	61.600	15.400	46.200
<b>Overnatning / diæter</b>	107.570	12.800	94.770
<b>Forsikring</b>	3.360	840	2.520
<b>Leje af bil og transport i DK</b>	16.600		16.600
<b>Revisor</b>	8.000		8.000
<b>Kostumer og kulisser</b>	10.000		10.000
<b>Honorar til ghanesisk manuskriptforfatter og koreograf</b>	15.000		15.000
<b>Honorar til kunstnere</b>	39.000		39.000
<b>Øvrige udgifter</b>	8.000		8.000
<b>Visa ansøgning (rejser til Accra for gruppens leder vedrørende visa ansøgning)</b>			
<b>TOTAL</b>	272.730	29.940	242.790